



Fiesta andina

UN CONCERT BAROQUE AU PÉROU

UN FILM DE YANNIS ET ALEXIS METZINGER

EN BONUS :

«Andahuaylillas 2007», un an avant, les débuts de l'aventure...

Alexis et Yannis Metzinger, les réalisateurs de CERIGO Films, ont été les témoins d'une étrange aventure tissée entre une petite ville de Lorraine et plusieurs pays d'Amérique Latine, au fil d'actions de sauvetage des patrimoines musicaux locaux toujours accompagnées de projets éducatifs et d'aide au développement. Ce sont les fameux Chemins du Baroque dans le Nouveau Monde, mis en œuvre par Le Couvent - Centre International des Chemins du Baroque de Sarrebourg.

À la faveur de la restauration des orgues historiques d'Andahuaylillas, sublime petit village péruvien de la Cordillère des Andes, ils ont retrouvé lors d'un concert mémorable tous les jeunes musiciens cubains, chiliens, colombiens, paraguayens et péruviens, dont ils avaient pu suivre les premières incursions dans le domaine baroque à Sarrebourg, puis à Santiago.

Un personnage inattendu ponctue ce documentaire de ses propres réflexions sur la musique baroque extra européenne, l'importance de ses syncrétismes et

l'opportunité d'un nouveau dialogue des cultures : le cinéaste Alain Corneau.

Implanté dans l'ancien couvent de Saint-Ulrich, proche de Sarrebourg et présidé par le docteur Alain Marty, le Couvent - Centre International des Chemins du Baroque est à l'origine du renouveau des patrimoines musicaux baroques nés de la "Rencontre de deux mondes". Avec l'aide de la Région Lorraine, du Ministère des Affaires étrangères et le soutien de la Fondation BNP PARIBAS, ses activités se déploient dans les domaines de la restauration des orgues historiques d'Amérique Latine mais, surtout, dans celui de la formation des jeunes musiciens latinos.

Le Couvent, créé à l'initiative de la Ville de Sarrebourg et du Conseil Général de la Moselle bénéficie de leurs concours financiers ainsi que de ceux du Ministère de la Culture (DRAC de Lorraine) et de la Région Lorraine.

Fiesta andina en disque compact,

avec, aux orgues historiques d'Andahuaylillas, Francis Chapelet & Uriel Valadeau



Pour inaugurer dignement ces deux instruments légendaires (considérés comme les plus anciens du Continent américain), il fallait bien le talent de deux grands organistes. Mais il a ici pour écho les somptueux échos d'une véritable fête populaire. Un admirable témoignage capté sur le vif, dans toute son exubérance, et complété ici par deux documents sonores touchants : d'une part, l'enregistrement de l'un de ces deux orgues par son organiste titulaire réalisé en 1965 ; d'autre part un émouvant reportage réalisé dans les rues de ce sublime village péruvien, situé au cœur de la Cordillère des Andes.

Fiesta andina

Au départ, la restauration de deux magnifiques orgues d'un petit village du Pérou, probablement les plus anciens du Nouveau Monde. Mais l'église qui les recèle est en fait un lieu mystérieux, où les ombres d'un passé éclatant côtoient les traditions indigènes restées intactes. C'est là, à Andahuaylillas, que fut sans doute composée la première œuvre polyphonique imprimée sur le sol américain (en 1631), écrite en langue quechua.

Un homme agit entre passé et présent : le père (jésuite) Luis Herrera, dont l'objectif est de faire des legs du passé colonial un levier essentiel pour un nouveau développement social d'Andahuaylillas. Il est au cœur de ce programme des Chemins du Baroque qui va prendre très vite une dimension exceptionnelle. Puisque ces orgues sont les plus emblématiques du Continent américain, il faut que l'événement de leur résurrection soit celui de toute l'Amérique Latine. Et voici jeunes musiciens cubains, colombiens, chiliens, paraguayens et péruviens, réunis à Andahuaylillas avec leurs formateurs du Conservatoire itinérant mis en place dans tous ces pays dans le cadre des Chemins du Baroque. Aux enfants du village de les accompagner et de prouver par leurs chants qu'ils se sont réappropriés leur propre patrimoine.

"Fiesta andina" nous fait revivre tout ce trajet entre ancien et nouveau mondes, entre une petite ville de Lorraine et un petit village péruvien ; noces improbables qui laissent de beaux témoignages. À Sarrebourg, ce sont les élèves du Lycée Professionnel Régional Dominique Labroise – associés au chantier de restauration de l'un des orgues d'Andahuaylillas – qui ont édifié et décoré sa réplique, dans le cadre d'un

projet pédagogique ayant concerné tout l'établissement.

À Andahuaylillas, la "Fiesta andina" donne des envies pour le futur... On évoque déjà une recrudescence du travail éducatif mené par l'équipe sarrebourgeoise au bénéfice des populations locales les plus défavorisées, mais également la création (dès octobre 2010) d'une grande Académie panaméricaine de musique baroque.

Le film réalisé par Alexis et Yannis Metzinger s'attache à suivre de jeunes musiciens tombés au couvent de Sarrebourg "comme dans un rêve" jusqu'à Santiago du Chili où ils vont répéter avant de devoir affronter les conséquences du mal des montagnes (Andahuaylillas est à 3200 mètres d'altitude). Et après un concert inoubliable dans une banlieue populaire de Santiago, c'est enfin l'ivresse de ce "Pérou magique"...

CERIGO Films

Cette société de production audiovisuelle basée à Strasbourg, a été créée par Yannis et Alexis Metzinger en août 2004. Son ambition est de produire des films indépendants et créatifs, aussi bien documentaires que de fiction, en s'ouvrant à des collaborations internationales, notamment franco-allemandes. Leur premier film documentaire, Le Seigneur du Château, coproduit avec le Saarländischer Rundfunk et France 3 Alsace et ARTE fut, en 2007, un premier pas dans cette direction. L'histoire, mais également les arts et la culture, constituent les domaines de prédilection des auteurs de CERIGO Films. Cependant le sujet du court-métrage R.N. 83 (le difficile retour à la liberté d'un homme sortant de prison) qui avait précédé "Le Seigneur du Château" soulignait dès 2005 leur égale attention à des univers plus réalistes et à des sujets de société. Les trois productions de CERIGO Films actuellement en cours ("Yougostar", "Webcam Stories" et "À l'assaut du Moyen Âge") témoignent de cette volonté permanente d'allers – retours entre présent et passé.

LA FONDATION BNP PARIBAS ET LES « CHEMINS DU BAROQUE »

Partenaire des « Chemins du Baroque » dès leur origine, en 1992, la Fondation BNP Paribas a très largement contribué dans ce cadre au rayonnement du patrimoine musical baroque du Pérou et de toute la région andine. Elle a ainsi soutenu la renaissance de « La pourpre de la rose », premier opéra composé à Lima par Torrejon y Velasco. Puis après avoir favorisé la création des activités de formation entreprises par les Chemins du Baroque, en lien avec le *Conservatorio Nacional de Musica del Peru*, elle a joué un rôle actif, aux côtés des partenaires publics telle l'ambassade de France au Pérou, dans l'organisation et l'accueil de la « Cumbre » des jeunes musiciens baroques d'Amérique Latine dont les talents musicaux embelliront les manifestations inaugurales des orgues historiques d'Andahuaylillas.

La Fondation BNP Paribas

Créée en 1984, placée sous l'égide de la Fondation de France, elle favorise le dialogue entre le monde bancaire et son environnement. Elle intervient dans trois domaines : la culture, la santé et la solidarité. A travers les programmes qu'elle conduit, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à favoriser la découverte d'œuvres musicales inédites, à encourager des créateurs et interprètes ; dans le même temps, elle apporte son soutien à la recherche médicale dans des secteurs de pointe et à des projets en faveur de l'éducation, de l'insertion et du handicap.

La Fondation développe ses programmes en liaison avec l'ensemble des réseaux de BNP Paribas en France comme à l'étranger, apportant notamment son appui à des initiatives qui reposent sur des programmes de coopération culturelle.

La Fondation BNP Paribas agit ainsi à l'image d'un groupe qui a ses racines en France mais est résolument international.

BNP Paribas au Pérou

Établi depuis 1996 au Pérou, le groupe BNP Paribas accompagne les entreprises péruviennes ainsi que les groupes internationaux dans le développement de leurs activités dans la région andine. Sa présence locale sous la forme d'un bureau de représentation implanté à Lima lui permet de faire bénéficier ses clients, non seulement de son savoir faire et de son expérience internationale mais aussi de sa connaissance approfondie de la réalité péruvienne. En mesure d'offrir toute la gamme de produits financiers d'une banque d'affaires et d'investissement, allant jusqu'aux financements d'envergure destinés à des infrastructures vitales pour l'avenir du Pérou, BNP Paribas a notamment contribué au financement de deux tronçons de la liaison routière interocéanique devant relier le Brésil et le Pérou respectivement en 2007 et en 2008.